

B

Como trabajar en la era digital

Los malditos menus de las camaras

Dado que necesitaría otro *tocho* como este libro de gordo, solo para contemplar las diferentes posibilidades y variantes de los Menús de todas las cámaras y camarillas del mercado, he optado por escoger dos marcas y dos cámaras muy usuales hoy en día, la Nikon D-300 (con referencias también a la D200 y a la D2X, ya que a veces no usan la misma nomenclatura) y una Olympus. Con ello cubrimos los menús de casi todos los modelos de dichas conocidas casas. Si usas otras marcas, la inmensa mayoría de indicaciones que doy te servirán igual, aunque puede que tengan una denominación distinta. Aplicálas por analogía.

Si algún parámetro es obvio, no tiene importancia, o es valido el que viene por defecto o predeterminado, lo omitiremos para hacer más llevadero el capítulo. Va por *usté, maejtro*.

Dado que la mayoría de vosotros no me hacéis ni *meretrizo* caso cuando os recomiendo que os leáis los complicados, farragosos y aburridos manuales de vuestros equipos, creo que os será muy provechoso este capitulete.



CÁMARAS RÉFLEX

MENÚ CONFIGURACIÓN

- Brillo LCD: Yo lo llevo a +1, para que sea más fácil verlo en condiciones de fuerte luz ambiente. Ojo, pero tiene el peligro de que una foto "corta" os parezca correcta. Hay que examinar el **Histograma** o las Altas Luces para saber si es así. O cogérle el tranquilo. *Cuidadín*, pues.
- Adjuntar Comentario Imagen: ON. Yo lo utilizo para poner el Copyright de RiscK. Si ponéis vuestro nombre o "Nickname", este dato quedará registrado junto con los **metadatos** de todas las fotos. Si tiráis en RAW, quedará allí grabado y será muy difícil que alguien os pueda discutir que la foto es vuestra.
- Autenticación de imagen: Si estáis preocupados por los Pata Palo que nos rodean, activadlo.
- Ajustes recientes / Mi Menú: Para que no os volváis locos bajo el agua, es muy útil poner en este apartado todos aquellos parámetros que soléis tocar cuando estáis sumergidos dándole gusto al gatillo.

