

OBSOLESCENCIA

Quien tiene un ordenador ya sabe lo que sucede con su flamante procesador Pentium XV a *tropecientos-milMhz*, en cuatro días es una pieza de museo. Cuando yo era joven, una Nikonos V te duraba varios años sin que quedara atrasada (aún la uso de vez en cuando), o una F-4 no era arrinconada por la F-5 sino al cabo de un periodo de tiempo más o menos largo. Hoy en día, cuando aún estamos aprendiendo para que cuernos sirve el botón rojo aquel pequeñajo que no habíamos visto... ya estará nuestro equipo desfasado.

Otro problema que tendrán los Cajaestanqueros. ¿Van a estar sacando dos o tres modelos nuevos cada año, a medida que salgan nuevos modelos de cámaras? La prueba son las listas de espera que tienen algunos fabricantes pseudo-artesanales. ¿Encontraremos repuestos al cabo de 5 años de nuestra vieja caja estanca, o de nuestra cámara digital? Ay, que se me abren los puntos de mi lobotomía con los espasmos de las carcajadas.

Los sensores y sus problemas

El sensor consiste en una matriz con pequeñas celdas. Cada celda es fotosensible, convirtiendo la luz en impulsos eléctricos de distinta intensidad. Impulsos que debidamente procesados se convierten en información binaria (digital). El sensor, no obstante, no distingue los colores (capta en realidad en B/N) y estos deben separarse mediante filtros, y salvo en las dotadas de sensor Foveon o algunos respaldos para cámaras de estudio (que necesitan 4 disparos de la misma toma), debe interpolarse parte de la información mediante el firmware de la cámara, con los problemas que ello conlleva.

Un ejemplo de como resaltar a nuestro sujeto principal.

Me situé en un punto en que la gorgonia casi por entero se recortaba sobre el agua. Por otro lado, su color contrastaba evidentemente con el azul del fondo.

Asimismo, y para que nada enturbiará su protagonismo, escogí una velocidad lenta para que los peces quedaran movidos y desdibujados, así como un diafragma más abierto de lo usual para que el resto de la imagen estuviera fuera de foco.

< 12-24 mm; M; f/4,2- 1/60; 0 EV; ISO 100; Flash M 1/4 >

