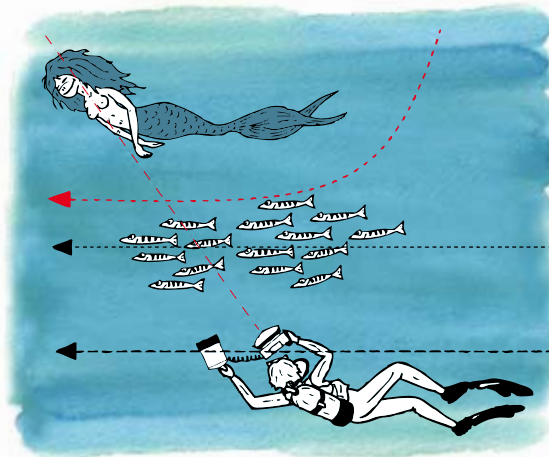




Un ilustrativo ejemplo de posicionamiento de la modelo respecto al animal, nadando paralelo, rítmicamente, sin intentar tocar la tortuga, respirando pausadamente. Mirando al sujeto principal, pero de manera que también está viendo las ordenes del fotosub. Eso si, debería estar medio metro más arriba, por dos motivos: Para compensar mejor la foto y formar una diagonal con el quelonio, y con ello evitaría además que el final de su traquea se confunda con el caparazón. El fotosub no puede corregir el error ni subiendo ni bajando respecto a ellos, pues la modelo *profesioná* (concretamente Mi Señora) está en el límite. Esperó para disparar a que la tortuga tuviera las aletas arriba sin taparle el *careto*.

<12/24mm; M; f/11-1/125; 0EV; ISO 100; Flash Manual>

- Si el bicho está estático, (una morena, o una escórpora) podemos jugar con los planos medios y los primeros planos. El animal no debe tapar nunca los ojos de la modelo y viceversa.
- En principio el ser marino debe estar en primer plano y la modelo detrás, sobre todo si es de pequeño tamaño, (me refiero al animalito).
- Antes de meteros en el complejo mundo de la foto de bichos con modelo, es mejor practicar las señales que usaremos para comunicarnos. Ver Capítulo 17.



Vista pseudo-cenital de las posiciones y trayectorias relativas del cardumen, fotógrafo y modelo.