

CARCASA IDEAL. CRITERIOS DE ELECCIÓN

- **Construcción:** robusta. Pues seguro que sufrirá algún "viaje". Especialmente delicadas son dos zonas que deben estar protegidas: la pantalla de LCD y la parte frontal del objetivo. Por eso, un parasol y un resalte de goma, serían perfectos. No sólo protegen dichas zonas, sino que ayudan a visionar con fuerte luz y evitan luces parásitas en el objetivo. Si se raya el objetivo, las fotos quedarán igualmente rayadas (aunque siempre nos quedará *Foñochof*). No obstante, no desesperéis, algunos materiales plásticos, y especialmente el metacrilato, al tener la misma densidad que el agua, producen el efecto de anular visualmente los desperfectos. Hasta cierto límite.

El material de la zona que cubre frontalmente el objetivo debería ser de cristal o vidrio para con-

seguir una menor pérdida de calidad en nuestras fotos. Si además lleva un tratamiento anticondensación, (otro problema que analizaremos) miel sobre hojuelas.

Otra zona frágil es la bisagra de cierre, debe ser resistente y de inox. o plástico duradero.

- **Montaje:** Lo ideal es que no haya que fijar la cámara previamente en ninguna platina o demás inventillo infernal. Directamente dentro, con algún tipo de guía "posicionadora". Y a prueba de "Torpes-Sub". Si se monta mal, no debería dejarnos cerrar el cacharro. Es muy práctico también que las dos mitades, o una, vayan con un bisel que ayude a alinearlas; salvo las que llevan una bisagra que une la parte frontal y la trasera y que evita siempre un mal posicionamiento. Los cierres deberían ser de seguridad para evitar aperturas indeseadas. Y el consabido llanto y crujir de dientes posterior.



El sistema de cierre debe ser cómodo de accionar y seguro.



La parte frontal debe ir protegida contra rozaduras o golpes.



La colocación de la cámara debe ser fácil y sin lugar a errores de montaje.